DOMENICA 9
DICEMBRE

SUONI NOTTURNI

con Bruno **GAMBAROTTA**
Giorgio **COSTA** al pianoforte

Fryderyk CHOPIN

Notturno in sol minore op. 15 n. 3
Ballata in sol minore op. 23
Notturno in do# minore op. 27 n. 2
Ballata in lab maggiore op. 47

Un omaggio a Fryderyk Chopin, uno dei compositori più amati di sempre, che trovò nel pianoforte il migliore mezzo di espressione dei suoi sentimenti. Infatti quasi tutte le sue opere sono dedicate a questo strumento con un tipo di melodie forse unico nella storia della musica (semplici, pure, eleganti). Chopin è definito musicista "romantico" per eccellenza, forse per la sua spiccata malinconia, ma non dimentichiamo che la sua musica ricca di slanci ora appassionati ora drammatici è di un vigore che a volte sfiora la violenza. Gambarotta e Costa sono i protagonisti di questo recital di grande impatto emotivo e artistico, in cui le garbate e ricche di aneddoti letture assumono un particolare fascino per il pubblico, in piena sintonia con le note romantiche e intense della musica di Chopin, proposte dall'estro di Giorgio Costa.

con il sostegno di

Bill Evans
CIVICA SCUOLA DI MUSICA

musica&muse

Comune di Settimo Milanese

CONCERTI APERITIVO 2018

Settimo Milanese,
Auditorium di
Palazzo Granaio
(sala concerti della
scuola di musica)
ore 11.00

ingresso libero

DOMENICA 18 NOVEMBRE

SIMONE MASSARON FOLKSONGS

Simone **MASSARON** chitarra elettrica
Paolo **BACCHETTA** chitarra elettrica
Massimiliano **MILESI** sax tenore

SIMONE MASSARON, chitarrista di spicco del panorama jazzistico e d'avanguardia italiano, presenta il suo nuovo progetto legato alla tradizione americana delle Folksongs. Dopo il successo del primo progetto dedicato a questo repertorio che è sfociato nel disco "Folksongs From the Empty House" uscito nel 2010 per El Gallo Rojo records, il chitarrista prosegue il viaggio nella scoperta di un materiale vastissimo che ha influenzato gran parte della musica pop del ventesimo secolo con una nuova band che vede l'insolita formazione di due chitarre (Massaron e **PAOLO BACCHETTA**) con il sax tenore di **MASSIMILIANO MILESI**, entrambi nuovi riferimenti della scena musicale italiana.

Nel trio nessun musicista ha un ruolo definito ma è invitato a coprire i ruoli di basso, canto e armonia in un'alternanza che è definita solo dalla sensibilità di ognuno, ascoltando e reagendo a quello che suonano gli altri membri.

DOMENICA 25 NOVEMBRE

Francesca **NAIBO** chitarra

CANTI SOLITARI

Luys de NARVÀEZ	La Cancion del Emperador
John DOWLAND	Fortune Lachrimae Pavan
Miguel LLOBET	*dalle "13 Canzoni Catalane"*: Canço del Lladre Lo Fill del Rei El Testament d'Amelia
Toru TAKEMITSU	dai "12 Arrangements from Folksongs": Michelle (Lennon/McCartney, arr.Takemitsu) Yesterday (Lennon/McCartney, arr.Takemitsu) Over the Rainbow (H. Arlen, arr.Takemitsu)
Heitor VILLA-LOBOS	5 *Préludes*

FRANCESCA NAIBO chitarrista di Vittorio Veneto (TV), si è formata tra Venezia, Milano, Berna e Basilea, rispettivamente sotto la guida di Florindo Baldissera, Andrea Dieci e Bruno Giuffredi, Elena Casoli, Fred Frith e Alfred Zimmerlin. I suoi studi l'hanno portata a dedicarsi alla musica contemporanea, all'improvvisazione e a tutte le varie declinazioni della chitarra, dalla classica, all'elettrica, alla fretless fino alla pedal steel. Si esibisce regolarmente con varie formazioni, tra cui "Kreis" in duo con il chitarrista Simone Massaron, ed ha curato la trascrizione degli "Exercises in Futility" di Marc Ribot (attualmente in fase di pubblicazione). Oltre all'attività artistica, si dedica con passione all'insegnamento presso l'I.C. "Franceschi" di Milano e, conseguentemente agli studi in Architettura presso l'università I.U.A.V. di Venezia, si interessa di arti visive, fotografia e design. Dal 2016 è ambassador per Schertler Group (Svizzera).

DOMENICA 2 DICEMBRE

Gilberto **BONETTO** pianoforte
Francesco **BERTONE** contrabbasso

POSTCARDS

I Jazset propongono un repertorio alla ricerca di nuove commistioni, confini sottili tra diversi generi musicali. Suonano strumenti classici e suggestionano l'ascolto con brani inediti, standard jazz e grandi classici riarrangiati in un linguaggio personale e ricco di sperimentazione.

GILBERTO BONETTO Pianista e compositore, è nato il 25 giugno 1980. Dopo la maturità magistrale consegue il diploma in pianoforte presso il conservatorio G. Verdi di Torino. Successivamente si perfeziona in musica da camera e composizione presso l'istituto Corelli di Pinerolo e al conservatorio di Torino. Sempre presso l'Istituto Corelli, ottiene il diploma di musicoterapia; al conservatorio Ghedini di Cuneo, nel 2012 si laurea in Jazz sotto la guida del pianista Riccardo Zegna, con il massimo dei voti e la lode. Come pianista ha lavorato per il Teatro Regio di Torino, ha suonato nella BigBand "Mellowtone Orchestra" diretta da Riccardo Zegna; nel 2010 per Rai Radio Uno ha registrato un proprio live. Nel 2011 ha aperto i concerti di Winton Marsalis & Lincoln Center Orchestra, Incognito, New York Ska Jazz Ensemble, Almamegretta, Roy Paci & Aretuska, Giuliano Palma; per "CasaSanremo 2011" ha suonato con il trombettista Fabrizio Bosso. Nel 2012 si esibisce a Kampala (Uganda) per il concerto "ITALIANI NEL MONDO" organizzato dall'ambasciata Italiana. Come compositore ha realizzato sonorizzazioni e colonne sonore per la pubblicità, gli eventi e la comunicazione.

FRANCESCO BERTONE si diploma in contrabbasso nel '91 presso il Conservatorio Verdi di Torino (sez. staccata di Cuneo) studiando con Veniali, Chio e Feruglio. Studia jazz e basso elettrico perfezionandosi con seminari di Mark Harris, Ares Tavolazzi e Franco d'Andrea. È contrabbassista del cantautore Gian Maria Testa e partecipa nel'94 alla realizzazione del suo primo cd "Montgolfieres" per Label Bleu.
Collabora con l'Orchestra di Savona - sinfonica, lirica e da camera - partecipando all'incisione di opere e recitals. Collabora inoltre con l'orchestra Bruni, Ghedini, l'Ensemble Antidogma e Camerata Casella. Dal 1992 è con il gruppo di teatro-canzone Trelilu. Nell'ambito della didattica è coautore del manuale "Musica, Maestra!" (Ed.Sonda 2013) ed insegnante di Contrabbasso e Basso elettrico dal 1992. Dal 1986 partecipa a registrazioni ed ha al suo attivo decine di dischi. Dal vivo ha collaborato con Renzo Arbore e Blue Dolls, Banda Osiris, Giorgio Conte, Alessandro Perissinotto e decine di artisti nell'ambito jazz, cantautoriale e world music, comparendo nella programmazione di Festivals italiani ed esteri.